LCI
Bogotá

MISI
ESCUELA DE TEATRO MUSICAL

ANEXO No. 02 al Convenio Marco de Cooperación LCI – MISI

Anexo que especifica los términos del reglamento para acceder a los beneficios del convenio firmado en Agosto del presente año, y posteriores avances del mismo convenidos durante los meses de Octubre y noviembre, intercambios y beneficios para ambas instituciones consistentes en:

CLAUSULA PRIMERA – OBJETO –
BENEFICIOS y REGLAMENTOS CONVENIO MISI & LCI:

1.1 Prácticas y Pasantías: Los estudiantes de PRODUCCIÓN ESCÉNICA y VISUAL podrán realizar sus prácticas participando de manera activa en la Pre-producción y Producción de los Espectáculos Musicales de MISI PRODUCCIONES, viviendo una experiencia altamente enriquecedora, inspiradora y muy profesional.

1.2 Ambas instituciones contarán con el beneficio adicional de obtener un **descuento del 10%** en los cursos cortos y diplomados de Educación continuada, que ofrece LCI de todos sus programas disponibles, y Misi Producciones a su vez, otorgará el mismo descuento en los talleres, cursos, en todos sus programas disponibles y en la boletería de sus espectáculos, en las fechas específicas promocionadas y presentando el Carnet de la institución.

1.3 A modo de intercambio y sin costo adicional para ninguna de las dos partes del Convenio, se han dispuesto los **Cursos Complementarios**, para que los interesados puedan fortalecer su proceso formativo cursando asignaturas que ofrece el programa de Producción Escénica y Visual para los estudiantes de Misi, y de igual modo los cursos de formación artística que brinda Misi para toda la Comunicad LCI, que una vez finalizado en un 80% les permitirá recibir su respectivo certificado de asistencia.

CLAUSULA SEGUNDA: REGLAMENTO LCI & MISI

2.1 Pueden hacer uso de los beneficios del convenio los docentes, administrativos y estudiantes vinculados a ambas instituciones, que estén matriculados y cursando activamente su respectivo plan de estudios.

2.2 Para acceder a los cursos complementarios y otros beneficios del convenio LCI & MISI, deben enviar su solicitud a los correos de las coordinadoras del programa de Producción Escénica y Visual, ana.kamper@lci.edu.co si es de LCI o con Sara Salázar al correo escuela@misi.com.co de Misi. Posteriormente deben diligenciar el formato de inscripción. Este requisito aplica para los cursos complementarios y para los descuentos del 10 % anteriormente especificados.

2.3 Si la persona interesada cumple los requisitos exigidos por ambas instituciones, será aprobada su solicitud y se le dará a conocer el reglamento institucional que el interesado se compromete a leer y cumplir al momento de firmar la inscripción* tras lo cual se tramitará la respectiva autorización de ingreso.

**Ruta Reglamento estudiantil LCI – Ingresando por www.lci.edu.co – parte inferior dar clic en bienestar estudiantil.*

2.4 Dado que el cronograma LCI está estructurado por cuatrimestres y el cronograma de Misi por semestres, al hacer la inscripción el estudiante, administrativo o docente interesado, se compromete a cumplir los horarios que cada institución tiene asignado dentro de su respectivo plan de estudios.

2.5 Es obligación de la persona interesada en acceder a los cursos, el informar desde el momento de la inscripción si tiene alguna condición médica particular que requiera especial atención o cuidado y notificar toda la información pertinente a este respecto. Si la persona omite informar sobre el particular, ninguna de las dos instituciones se hará responsable de las consecuencias que esta omisión pueda ocasionar.

2.6 Los estudiantes de LCI Bogotá interesados en inscribirse a los cursos complementarios, podrán hacerlo a partir del tercer cuatrimestre.

2.7 Los estudiantes de Misi - Escuela de teatro musical podrán acceder a los cursos complementarios a partir del séptimo semestre, específicamente.

2.8 Los interesados en acceder a los cursos complementarios podrán tomar máximo dos asignaturas por semestre o cuatrimestre respectivamente.

2.9 Los cursos y asignaturas disponibles son de primer nivel, dado que no tienen pre – requisito lo cual facilita el poder cursarlas.

2.10 No está disponible la clase de Técnica vocal de Misi por tratarse de una asignatura personalizada, pero si alguna persona estuviera interesada en tomarla, puede hacerlo pagando el costo correspondiente.

CLAUSULA TERCERA: PARA PRÁCTICAS y PASANTÍAS:

3.1 Los estudiantes interesados en hacer sus prácticas escénicas en Misi producciones deben inscribir la asignatura Prácticas Escénicas a partir del cuatrimestre V, tras haber cursado el 80% de las asignaturas del plan de estudios.

3.2 Conocer y cumplir los requisitos contemplados en las políticas de prácticas de la institución.

3.3 Presentar la hoja de vida artística ante el Coordinador del programa Producción Escénica y Visual para concertar una entrevista laboral en Misi.

3.4 Una vez completado este proceso, y tras revisar la hoja de vida del estudiante y detectar las fortalezas de su desempeño, se le dará una inducción, se le presentarán las condiciones laborales, las guías y funciones a desempeñar durante el montaje, y la duración aproximada para cumplir con las horas correspondientes requeridas para el programa.

CLAUSULA CUARTA: DESCUENTOS EN CURSOS, TALLERES, DIPLOMADOS, BOLETERÍA Y SIMILARES:

4.1 Tanto LCI – Instituto de educación tecnológica, como Misi Producciones, han dispuesto otorgar un descuento del 10 % en los cursos de Educación Continuada, diplomados, cursos cortos, talleres vacacionales para los interesados vinculados a cada entidad, sean estudiantes, administrativos y/o docentes

CLAUSULA QUINTA: CURSOS COMPLEMENTARIOS

5.1 Pueden inscribirse a los cursos complementarios los estudiantes de Producción Escénica y Visual que hayan cursado y aprobado el tercer cuatrimestre del programa.

5.2 Del mismo modo pueden tomar los cursos complementarios los estudiantes de Misi que hayan cursado los seis - 6 - primeros semestres de formación artística.

5.3 Para aplicar a los cursos complementarios del Programa Producción escénica y Visual la persona interesada debe comunicarse con la coordinadora del programa al correo ana.kamper@lci.edu.co quien a su vez enviará información de los cursos y un formulario de inscripción para que la persona interesada lo complete, y si cumple con los requisitos, se confirmara la inscripción del curso complementario directamente en Misi, proceso que se cumplirá de igual modo en Misi para las personas interesadas en el programa de Producción Escénica y Visual, comunicándose al correo escuela@misi.edu.co con Sara Salazar

5.4 Es requisito fundamental tener seguro estudiantil y mantener al día seguridad social y ARL para acceder a cualquiera de los beneficios.

5.5 Los cursos no tienen costo, y de igual modo no representan créditos para ninguno de los programas ni calificación, pero si es obligación del estudiante cumplirlo en un 80% para obtener el respectivo certificado de asistencia.

5.6 Solo se entregará certificado de asistencia a aquellos que cumplan con el 80% de asistencia a las asignaturas inscritas.

5.7 Dado que no están disponibles todos los cuatrimestres del Programa Producción Escénica y Visual, se dispondrán para el intercambio las asignaturas contempladas dentro de los cuatrimestres activos.

5.8 Al inscribirse se les dará a conocer el reglamento institucional a las personas interesadas, y al firmar la inscripción se comprometen a cumplir a cabalidad con el reglamento de cada institución.

CLAUSULA SEXTA: PROMOCION DE LAS ACTIVIDADES, INTERCAMBIOS Y BENEFICIOS:

6.1 Conforme a los acordado en los términos iniciales del Convenio, ambas instituciones se comprometen a promover y promocionar las actividades, beneficios e intercambios que se ofrecen para darlos a conocer a las comunicad LCI y MISI respectivamente, manteniendo constante intercambio de información de dichos eventos a través de los departamentos de Comunicaciones de ambas instituciones para darlos a conocer ofertándolos a través de los medios de difusión propios de cada institución y brindando la información pertinente a este respecto.

ASIGNATURAS PARA INTERCAMBIO MISI & LCI
CURSOS COMPLEMENTARIOS DISPONIBLES - (Sujeto a cambios dado que el Ministerio de Educación MEN apruebe la Renovación del programa que está en proceso)

PROGRAMA PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y VISUAL:

CUATRIMESTRE I

1- Teoría del Color
2- Historia de las Artes Escénicas
3- Escenotecnia
4- Espacios Escénicos

CUATRIMESTRE II

5- Iluminación Escénica I

CUATRIMESTRE III

6- Materiales I
7- Diseño de Personaje
8- Diseño de Vestuario
9- Maquillaje Escénico
10- Historia del Traje

ELEMENTOS DE LAS COMPETENCIAS:

TEORIA DEL COLOR:

- El estudiante comprenderá los fundamentos básicos de composición en color, teniendo en cuenta el espacio y el tiempo.
- Podrá expresar conceptos, sensaciones, ambientes etc. y tomará consciencia de la fuerza que tiene el color desde sus propiedades físicas, psicológicas y simbólicas, entendiendo el color como una poderosa herramienta en constante interacción.
- Al conocer e implementar los principios básicos de la teoría del color, el estudiante estará en capacidad de aplicar a composiciones dirigidas al espacio escénico los fundamentos del color considerando sus dimensiones: valor, matiz e intensidad, armonías y contrastes.
- Diferenciará los sistemas del color y entenderá los principios básicos de la teoría del color.
- Analizará el círculo cromático.
- Desarrollará su creatividad en ejercicios aplicados a su disciplina y tendrá la capacidad para entender y aplicar la teoría del color.

HISTORIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS:

- Dar a los estudiantes las herramientas básicas para la realización de propuestas de espacios escénicos retomando elementos de la comedia del arte con énfasis en la reminiscencia de la utilización de las máscaras y el espacio.
- Proporcionar al estudiante una recapitulación de las transformaciones que ha tenido el espacio escénico desde los inicios de la humanidad y el significado de las máscaras en estos momentos históricos, conociendo la incidencia del espacio escénico a partir de las primeras celebraciones del ser humano.
- Invita al estudiante a identificar los diferentes espacios diseñados para la producción del espectáculo y la puesta en escena (Los espacios cotidianos o no convencionales para el espectáculo). Conociendo la Historia, características, partes y equipamiento de un espacio escénico.
- Comprensión Teórica del espacio para la representación escénica Y SU contextualización del espacio escénico y los diferentes momentos Históricos.

- Utilización que la máscara trae consigo, no solo una forma sino también un contenido, como elemento de transmisión de emociones, con propósitos ceremoniales, festivos y prácticos en espacio escénico.
- La máscara como pieza de material que puede estar constituida en diversos materiales.
- La importancia de aprender que máscaras están unidas al teatro físico, y poseen una pedagogía cuyos temas centrales son el actor creador y el espacio entre otros.

ESCENOTECNIA:

- La asignatura introduce al estudiante en el universo técnico y tecnológico del teatro, del edificio teatral contenedor de un equipo humano y toda una maquinaria técnica cuyo fin es llevar a cabo la producción de espectáculos.
- Conocimiento de los procesos técnicos para la producción de un espectáculo desde la arquitectura, la denominación de la maquinaria técnica teatral: la parrilla, el telar, la tramoya y su funcionamiento; el glosario teatral técnico y elementos escenográficos, el equipo humano técnico y sus roles y los procesos de preproducción y producción en diseño y realización.
- Conocer el edificio teatral en cada una de sus partes y entender las funciones técnicas y tecnológicas de la maquinaria teatral.
- Conocer el equipo técnico humano en sus roles y los procesos de preproducción, producción, realización y montaje de un espectáculo teatral.
- Conocer las relaciones que se ejercen entre un equipo técnico Vs un equipo artístico.

ESPACIOS ESCÉNICOS:

- El estudiante comprenderá y manejará los requisitos básicos para recrear el espacio teatral.
- Desarrollará la interpretación del texto teatral para ser aplicado en espacios Bi y Tridimensionales.
- Recibirá conocimientos estéticos y artísticos para aplicar al espacio en la representación escénica.
- Aprenderá las bases para manejar diversos materiales, aprovechando los recursos de forma creativa.
- Recibirá las herramientas para aplicar los conceptos básicos en espacios volumétricos escénicos en 3d, en diferentes momentos históricos.

ILUMINACIÓN ESCÉNICA I

- El curso de iluminación se centra en la luz como un elemento visual generador de espacios y atmósferas, que proporciona las herramientas necesarias para realizar propuestas concretas aplicables a los proyectos con los que se enfrenten.
- Desarrollar proyectos concretos en espacios artísticos.
- Conocer equipos y aplicaciones de los mismos.
- Generar capacidad de adaptación al entorno laboral en distintas áreas.
- Plantear diseños de iluminación artísticos y técnicos en diversos espacios.
- Ser capaces de adaptarse y conocer los cambios y evolución tecnológica.
- Demostrar capacidad crítica, artística y plantear estrategias de investigación.
- Manejo de consola y prácticas en escenario

MATERIALES I

- El Productor Escénico que tenga conocimientos sobre materiales y procesos de realización de elementos para escenografía y utilería, podrá desarrollar criterios de elección consistentes al momento de enfrentar la realización práctica de la Producción y estará en capacidad de manejar acertadamente el equipo de trabajo y los recursos.
- Realizar un muestrario que contenga los materiales más relevantes, junto con sus propiedades, técnicas, usos y costos.
- Conocer las propiedades de cada material y aprender a escoger los más convenientes según los requerimientos del montaje a realizar.
- Realizar prácticas en tamaño real.
- Desarrollar la capacidad de identificar, seleccionar y manipular los materiales idóneos para una realización específica.

DISEÑO DE PERSONAJE:

- Caracterización de personajes para unirlo a los conceptos y propuestas propias del Productor y realizador escénico y visual.
- Encontrar formas y métodos de comunicación e interacción entre los dos aspectos de estas disciplinas al momento de asumir una puesta de escena.

- Comprender el trabajo de creación del actor y del director artístico, la manera en que conciben los personajes, para establecer un lenguaje común a la hora del montaje.
- Comprender el proceso de caracterización de personajes desde el punto de vista del actor.
- Concepción y creación de personajes, de modo integral, desde el análisis del texto dramático hasta la aplicación en la interpretación del texto.
- Conceptos básicos de la puesta en escena, conflicto dramático, caracterización de personaje.
- Conocer y aplicar las herramientas necesarias para la interpretación del texto a partir del análisis de la escena.
- Teorías de la interpretación actoral.
- Lectura y análisis de textos: suceso de partida, suceso principal, punto de giro, sub texto, escena, etcétera.

DISEÑO DE VESTUARIO:

- La asignatura brinda al estudiante herramientas teóricas, técnicas y conceptuales necesarias para desarrollar una propuesta de vestuario en 2D de acuerdo a las necesidades que cada campo demanda, de modo que pueda ser realizada en los diferentes sectores de las artes escénicas.
- Desarrollar una propuesta de vestuario coherente apoyada en los demás recursos artísticos y de diseño que una puesta en escena
- Análisis del libreto o guion
- Desglose y necesidades de vestuario
- Caracterización de los personajes a partir de características físicas y psicológicas
- Conceptualización de una propuesta
- Conocimiento general de materiales, costos y bocetación

MAQUILLAJE ESCÉNICO:

- El estudiante implementará los conocimientos adquiridos de manera aplicada para conferirles a los actores la apariencia física del personaje al que representan.
- Identificará los medios necesarios para lograr la caracterización requerida y así intervenir la apariencia del actor.
- Diseño de otros artículos como postizos, barbas y similares, pasando por diferentes tipos de caracterización, desde personajes históricos, envejecimientos, deformaciones faciales y/o corporales, cambios de edad o género etc.

- Se implementará un método teórico práctico para poder llevar las investigaciones y técnicas a la creación de los personajes requeridos en diferentes tipos de producciones.
- Comprender la terminología y protocolo en las artes escénicas.
- Transformar actor a personaje
- Caracterizar y crear personajes según guion o libreto
- Identificar los resultados del maquillaje en los espacios designados para la obra.
- Manejar, diseñar y dirigir el área de maquillaje en una producción escénica.

HISTORIA DEL TRAJE:

- El estudiante conoce y comprende las diferentes transformaciones del vestuario a través de las diferentes épocas, teniendo en cuenta los momentos políticos, sociales y culturales que influyeron en la evolución y transformación del vestuario.
- Desarrollo de la capacidad de diferenciar e identificar el vestuario de acuerdo a una época y estilo determinado, ubicándolo en tiempo y espacio.
- Analizar claramente los lineamientos básicos de acuerdo con la época a la cual corresponde
- Describir claramente los procesos de construcción de las prendas de acuerdo a una época, estilo y ubicación.
- Analizar colecciones de diseño de moda inspiradas en una época precisa, estableciendo los elementos utilizados.

PROGRAMA ACADÉMICO MISI

TAP 1:

Dentro de las disciplinas dancísticas, el Tap ha acompañado de manera particular el desarrollo del Teatro Musical, al haber evolucionado histórica y culturalmente con él. También, por ser un ejercicio singular de ritmo (junto con los demás géneros de zapateo). En él se integran habilidades físicas y, como en las síncopas, musicales. Es el campo donde el cuerpo mismo, como la voz en el canto, se transforma en instrumento percutivo. En este curso, el alumno aprenderá los códigos propios de la técnica, y dominará su ejecución.

BALLET 1:

El Ballet Clásico ha probado durante siglos, ser la técnica formativa en danza más sólida y blindada: permite desarrollar de modo infalible los elementos de un lenguaje universal,

que es compatible con y aplicable al enriquecimiento de otras disciplinas físicas, idiomas corporales y estilos dancísticos. Esta asignatura decanta los elementos clásicos necesarios para maximizar en términos de postura, presencia, proyección y eficiencia, el desempeño escénico del performer en el Teatro Musical.

JAZZ 1:

El Jazz, como técnica de baile, es uno de los lenguajes dancísticos de la globalización y lo multicultural. Es un campo del conocimiento que integra de manera eficiente, la solidez académica de la técnica clásica, con su deconstrucción en formas dinámicas y en permanente evolución. Provee por ello los mecanismos más versátiles y eficientes para la ejecución e interpretación dancística, dentro del repertorio diverso del Teatro Musical. En esta asignatura, el alumno desarrollará los elementos de postura, posiciones, pasos, giros y saltos, propios de la disciplina.

TEATRO 1:

El Musical es un subgénero del campo dramatúrgico. Por ello, esta materia representa junto con la música, uno de sus dos pilares fundantes. Su estudio, provee al alumno las herramientas necesarias para el adecuado desempeño escénico. Desarrolla en él la capacidad de integrar el movimiento corporal con la voz, en pos de realizar la transformación necesaria de su ser en la actuación, mediante la mímesis, la improvisación, para convertirse en un verdadero intérprete sobre las tablas. Provee competencias para la vida, como la mirada reflexiva interna, y la capacidad de abordar y confrontar grandes audiencias.

REPERTORIO 1:

Un viaje a través de las obras más representativas del teatro musical, junto con sus creadores y productores, y cómo se inspiraron para hacer de cada musical, una realidad escénica. ¿Como se ha construido el género de los musicales a través de los años? ¿Por qué esta industria se ha convertido en una tradición en Nueva York y Londres? ¿Qué pasa con los musicales en español? Éstas y muchas más preguntas, son la columna vertebral de la clase de Repertorio: un curso que busca sumergir a los estudiantes en una mirada global sobre la historia del Teatro Musical, y de sus autores e intérpretes, más significativos. Cada tema estudiado complementa las otras materias del PFI, al montar en ellas obras o fragmentos del acervo universal. La clase se cursa en los semestres 1 y 2 y tiene una duración de 1 hora y media a la semana.

SOLFEO Y ARMONÍA 1:

Este curso tiene un componente de teoría musical necesaria para la lectura de scores, que es luego aplicada al solfeo. Integra las habilidades rítmicas, melódica y de entrenamiento auditivo, con el fin de construir en el estudiante la capacidad de apropiarse de los códigos musicales, clave para el auto estudio y ejecución vocal, de las obras de Teatro Musical.

VALORES SOCIO CULTURALES 1:

Esta asignatura se imparte a modo de seminario, y representa un foro abierto de debate, discusión, construcción del conocimiento y reflexión, en torno a la posición del artista, del creador o del diseñador, frente a los retos éticos y morales del mundo contemporáneo. En el primer nivel, se hace una revisión histórica de la construcción del mundo occidental desde la perspectiva de los valores, con el fin de proporcionar las herramientas académicas necesarias, para la comprensión del mundo actual. En el segundo nivel, su análisis es enriquecido por las principales aproximaciones teóricas al respecto. Al final de este recorrido, convergirán las dimensiones ética y estética, revelando el poder transformador del artista, como intérprete o creador de nuevas realidades.

TÉCNICA DE AUDICIÓN:

Las audiciones representan un mecanismo fundamental, para el ejercicio profesional del artista escénico: son la puerta de entrada al escenario. Son el nodo clave a través del cual, se vinculan las plataforma educativa y laboral, y atraviesan la subjetividad o dimensión humana del intérprete. En este curso, el alumno a ejercer cada clase de teatro, música y danza, como un simulacro o práctica preparativa para sus audiciones futuras, integrando tal enfoque a su ética de trabajo. De modo igual, se apropiará de los conocimientos y desarrollará las habilidades y competencias necesarios para maximizar las posibilidades de ejercer un proceso de audición exitoso.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO:

Esta materia es un seminario teórico-práctico, donde los estudiantes tienen la posibilidad de desarrollar las competencias de análisis y síntesis, necesarias para la deconstrucción y comprensión desde adentro, de las narrativas propias del Teatro Musical. Ello redundará en el incremento de su capacidad interpretativa como artistas escénicos. Se basa en el estudio de casos, teniendo por epicentro obras representativas de los temas del pensum. Contempla la participación e interacción en vivo con creadores, productores y actores del género, y su resultado final es un material vivo, en el cual los alumnos deben aplicar de manera transversal sus conocimientos y habilidades dramatúrgicas, dancísticas y musicales.

Contacto en LCI – Bogotá – Institución tecnológica en artes aplicadas;
Coordinadora del Programa Producción Escénica y Visual
Ana María Kamper
PBX 2174757 – ext 1211
Correo ana.kamper@lci.edu.co

Información general: www.lci.edu.co

Formación por cuatrimestres:

- WINTER: Del lunes 8 de enero al 21 de abril del 2018
- SUMMER: Del 3 de mayo al 18 de agosto del 2018
- FALL: Del 3 de septiembre al 15 de diciembre del 2018

Contacto en Misi – escuela de teatro Musical
Directora académica Sara Salazar
PBX 6160388 – ext 105
Correo escuela@misi.com.co

Formación por semestres:

- **Primer semestre:** Del 5 de febrero al 2 de Junio del 2018
- **Segundo semestre: Por definir**